

## PROGRAMA

CORAL DEL REAL CENTRO FILARMÓNICO

“GUADIATO Y SIERRA”

¡Ay!, linda amiga. Anónimo del s. XVI  
Camino del indio. Popular argentina. Adpt.: F. Cabedo  
Maite. Pablo Sorozábal. Arr.: J. M<sup>a</sup> Beobide  
Zorongo. Popular andaluza. Adpt.: Francisco Vila  
A la fuente del olivo. Luis Bedmar  
Por ti preguntó la luna. Luis Bedmar  
Adelita. Popular mexicana. Adpt.: G. Martin

ATENEO BELMEZANO

El reloj  
Dime  
El Camino de la Noche  
Lágrimas Negras  
La Flor de la Canela  
El Telar  
Islas Canarias

EN CONJUNTO

Yo te diré. J. Halpern Arr.: M. Sánchez  
Contigo en la Distancia. C. Portillo de la Luz. Arr.: José L. Blasco

ORGANIZA:  
REAL CENTRO FILARMÓNICO GUADIATO Y SIERRA

COLABORAN :



Mancomunidad de Municipios  
Valle del Guadiato



# CONCIERTO DE PRIMAVERA

CENTRO POLIVALENTE  
DE PEÑARROYA-PUEBLONUEVO

VIERNES 28 DE  
JUNIO A LAS  
21,00 HORAS

PARTICIPAN:

ATENEO BELMEZANO

Dirige: Antonio R. Estepa



REAL CENTRO FILARMÓNICO GUADIATO  
Y SIERRA DE PEÑARROYA-PUEBLONUEVO

Dirige: Carmen Calero Pedrajas



## CORAL DEL REAL CENTRO FILARMÓNICO “GUADIATO Y SIERRA”

Hizo su presentación el día 24 de abril de 1.993, en el Centro Polivalente de la localidad, retomando la actividad del Real Centro Filarmónico de Pueblonuevo del Terrible que tan brillantes éxitos cosechaba en su existencia allá por principios de siglo.

Con un amplio y variado repertorio, compuesto por obras de tipo litúrgico y de los géneros operístico, lírico y popular, ha mantenido una extensa actividad desde el inicio de su andadura por toda la geografía española e incluso en el extranjero.

Unas de sus primeras actuaciones fueron los conciertos realizados en 1994 con motivo de las Jornadas del Día de Andalucía en Zaragoza y Torrent (Valencia), a este último lugar volvieron de nuevo y con el mismo motivo en 1999.

Una de sus más memorables actuaciones tuvo lugar en la Mezquita–Catedral de Córdoba interpretando la Misa Festiva de Luis Bedmar en 1996.

En 1997 realiza en Bélgica una Embajada Musical, con sendas actuaciones en Concierto Lírico-Popular y Litúrgico.

Ha participado en varios concursos como el XX Concurso Provincial de Villancicos de la provincia de Córdoba organizado por CajaSur, en la capital cordobesa, obteniendo el Primer Premio dentro de la modalidad de villancico popular, tradicional y moderno en 1997 o el Concurso de Villancicos de Zococor, donde obtuvo el Primer Premio en su categoría en las ediciones de 1996 y 1997.

En 1998, representando a Córdoba y organizado por la Confederación Andaluza de Corales (COANCO), participa en el IV Festival de Coros de Andaluces, que tuvo lugar en Cádiz y su provincia, actuando en la Iglesia de San Miguel de Jerez de la Frontera.

En 2002 prepara una “Antología de la Zarzuela”, que representa en varias ciudades de Andalucía, destacando la actuación en el Ateneo Popular de Sevilla y en noviembre de 2005 representa la Zarzuela: “Bohemios”, conjuntamente con alumnos y profesores del Conservatorio de Música de Córdoba.

Ha grabado dos CD, el primero en 2001 “A nuestras gentes en el mundo” y en 2004-2005 se involucra en el proyecto de recuperación del folclore tradicional del Valle del Alto Guadiato, proyecto que culmina con la grabación del segundo CD Identidades II – Folklore en el Valle del Alto Guadiato que es presentado en varios conciertos en toda la comarca.

Ha colaborado con diversas instituciones como la Fundación Blas Infante en la Clausura del VIII Congreso del Andalucismo Histórico celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba en 1997 y en el concierto en los Reales Alcázares de Sevilla, con motivo del 63 Aniversario de la muerte de Blas Infante en 1999 o el Ilustre Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos de Minas de la Provincia de Córdoba en las Jornadas Internacionales de Minería y Patrimonio Ciudad de Peñarroya en los años 2006, 2007 y 2008 y en la clausura de la exposición Minerarte en Córdoba en 2010.

Con motivo de los 10 años de la beatificación de la fundadora de la Presentación de María, Ana Mª Rivier, cantó una misa en el Real Monasterio de Guadalupe (Cáceres), con la asistencia de todas las comunidades de España.

Ha sido invitada por varias corales como las de Recas (Toledo), para dar un concierto de villancicos en el certamen celebrado en esa ciudad, Priego (Córdoba) en los eventos de la clausura del Centenario Conmemorando los 25 años de la Coral de Priego y participa en el XII Festival Coral en Torrent (Valencia), en el 25 Aniversario Federación Extremeña de Corales (Fecoex) en el Teatro Romano de Mérida y en el Encuentro de Corales en Baena con motivo de su 25 aniversario.

El Centro Filarmónico mantiene un firme compromiso con su ciudad y realiza anualmente un concierto de primavera y un concierto en Navidad.

## CARMEN CALERO PEDRAJAS

Nacida en Pozoblanco (Córdoba) en 1989. Comienza sus estudios de guitarra clásica en el Conservatorio Elemental de Música “Marcos Redondo” de Pozoblanco a la edad de ocho años con la profesora Mª Victoria Pérez.

Termina los estudios de Grado Elemental obteniendo el número uno en la prueba de acceso a Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Córdoba, donde estudia, a partir de 3º de Grado Medio, con el profesor Ernesto Blanco.

En 2007 supera con éxito la prueba de acceso al Conservatorio “Rafael Orozco” de Córdoba, donde realiza sus estudios superiores con los profesores Michel Pérez Rizzi, Rafael Moreno, y el catedrático Pablo Barón.

Ha participado en el I Concurso de guitarra de Grado Elemental “Ciudad de Antequera”, obteniendo el Premio especial a la finalista de menor edad, y en el III Concurso de guitarra de Grado Medio “Ciudad de Antequera”, quedando como finalista.

Ha asistido a diversas masterclasses y cursos de perfeccionamiento de guitarra impartidos por Joaquín Clerch, Ricardo Gallén, David Russell, Angelo Gilardino, Roland Dyens, Gaëlle Solal, Antonio Duro, Miguel Barberá, Javier Riba, Manuel Abella, Javier García Moreno, o Serafín Arriaza, entre otros; además de cursos con Violeta Hemsy de Gainza sobre educación auditiva, y varios Talleres de música africana con Polo Vallejo.

Actualmente, y desde el año 2011, dirige el “Real Centro Filarmónico Guadiato y Sierra” de Peñarroya-Pueblonuevo, al tiempo que amplía su formación guitarrística con los profesores Ricardo Gallén y Joaquín Clerch en el III Máster universitario de Interpretación Musical organizado por la UNIA.

## ATENEO BELMEZANO BELMEZ (CÓRDOBA)

Fue fundado como asociación cultural en el año 1992, comenzando con clases de solfeo e instrumentos de cuerda, impartidas primero por Manuel Molina y posteriormente por Antonio Cerrato. En el año 1993 retoma su actividad musical bajo la dirección de Antonio Estepa, haciendo su presentación como rondalla en la Casa de la Cultura de Belmez, siendo apadrinados por el Real Centro Filarmónico de Cabra, con gran afluencia de público.

En 2002 se constituye el actual "Ateneo Belmezano" como conjunto músico-vocal con un amplio repertorio de canciones de todo tipo, clásico, folklore, boleros, etc.

En los años 2006 y 2007 gana el 2º y 3º premio, respectivamente, en el certamen de villancicos de Cajasur, en Córdoba. participa en eventos de tipo cultural y colabora con cuantas asociaciones se lo han solicitado, siempre en beneficio de los más necesitados.

Como actuaciones más destacadas figuran las realizadas en Madrid en la Casa de Córdoba y en los encuentros de belmezanos que anualmente celebra la "Familia Belmezana", asociación creada en Madrid en el año 1977, así como la actuación en el auditorio de Puertollano, como homenaje a los pueblos mineros de España.

## ANTONIO R. ESTEPA GARCIA

Director del conjunto músico-vocal "Ateneo Belmezano" nacido en Belmez (Córdoba) en el año 1948. Comienza sus estudios de solfeo y violín en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba Rafael Orozco a la edad de 14 años con los profesores Manuel Bustos y Enrique Báez hasta finalizar el grado medio.

En 1968 entra a formar parte del conjunto músico-vocal "Los Veloces" hasta 1970. Tras 20 años ausente (1973-1993), por motivos laborales, regresa a Belmez y, en 1993, dirige la rondalla de "Ateneo Belmezano". En 1994 reinicia nuevamente los estudios musicales en el Conservatorio Elemental de Música "Marcos Redondo" de Pozoblanco en la modalidad de guitarra clásica con la profesora Mª Victoria Pérez, continuando los estudios de grado medio en el Conservatorio superior de Música de Córdoba.

Es director de la escuela y banda municipal de música de Belmez desde 2010.